

コリア国際学園 広報誌

vol.19 2021.10



# 越境人

ekkyoujin

## CONTENTS

- KISとK-POPの明るい未来
- コロナ禍と教育改革
- コリア国際学園ユネスコ委員会
- 開雲中学校とオンライン交流会を実施

## コリア国際学園

コリア国際コース

国際バカロレア(IB)コース

K-POP・エンターテイメントコース

日本留学コース

## 建学の精神

21世紀の国際社会は、グローバル化と情報化が加速する一方で、政治・経済・社会・文化のあらゆる面において、解決すべき人類共通の課題にも直面しています。とりわけ東アジアは、その集約的な地域のひとつとしてダイナミックな変化が予見される歴史的な転換期にあります。

こうした時代状況を未来に向けて切り拓いていくためには、なにより個性と多様性の尊重を基礎とした創造力の溢れる人間が求められています。言い換えれば、柔軟な発想と幅広いコミュニケーション能力を兼ね備え、問題解決能力に優れた人間の育成にはかなりません。

コリア国際学園（KIS）は、在日コリアンをはじめとする多様な文化的背景を持つ生徒たちが、自らのアイデンティティについて自由に考え学ぶことができ、かつ確かな学力と豊かな個性を持った創造的人間として複数の国家・境界をまたぎ活躍できる、いわば「越境人」の育成を目指します。

コリア国際学園（KIS）は、すべての教育活動を通じて相互の信頼と協同を深め、地域社会に根ざし、コリアにつながり、世界に開かれた国際学校として、世界と東アジアの持続可能な発展に貢献します。

## 教育理念

### 多文化共生

民族的アイデンティティと自尊感情を育むとともに、多文化共生社会の実現に向けた知識、技能、態度を身につけた人間を育成する。

### 人権と平和

人間の尊厳と民主主義を尊重し、世界平和を希求する普遍的価値を創造するとともに、地球的視野を持ち、持続可能な社会の構築に貢献できる人間を育成する。

### 自由と創造

真の自由を理解し、豊かな個性と多様性を基礎とした創造力の溢れる人間を育成する。



# CONTENTS vol.19

## 2 KISとK-POPの明るい未来

- KISの持つコリア文化への深い造詣が  
K-POPエンターテイメントコースと他校との差別化をはかる

## 4 コロナ禍と教育改革

- 校長 金正泰  
生徒会 吳叡真 盧敬心 稲田樹 徐輔謙 金潤廷

## 6 コリア国際学園ユネスコ委員会

- ペットボトルキャップをワクチンに！  
• 高校生カンボジアオンラインスタディツアーパートicipate with  
• 届けよう、服のチカラプロジェクト

## 7 開雲中学校とオンライン交流会を実施

- 開雲中学校校長先生からのメッセージ

## 8 KIS News

- |                                      |                      |
|--------------------------------------|----------------------|
| • KIS祭                               | • 言語力でみんなが輝けるように     |
| • 高等部1年体験学習in神戸                      |                      |
| • KIS後援会 … 2021年成人式／中村泰士メモリアルGPOPライブ |                      |
| • Spirit Week                        | • 14期生徒会選挙           |
| • 学園長特別授業                            | • マンスリーサポーターになってください |



# K-I-SとK-POPの明るい未来

## K-POPの躍進をどう読み解くか

韓流ムーブメントは世纪の変わり頃から始まつたと言われています。みなさんもよくご存じの「冬のソナタ」とそれに続くヨン様ブームが目に見える形の韓流ブームの始まりです。しかし、韓国ドラマのクオリティーははるかそれ以前から世界トップレベルにあつたと言つて間違ひありません。冬のソナタの制作は2002年ですが、あの有名な「チャングム」の制作は翌年2003年です。チャングムのドラマを見れば、ドラマの脚本作り、OST制作能力、俳優陣の演技力の高さ、撮影・編集技術など何をとつてみても、世界最高水準にあることが分かります。また、チャングムの前年には、チャングム以上に面白いドラマといえる「商道」が同じ演出家の手によって作られており、韓流ドラマの制作能力は日本に韓流ブームが到来するかなり以前に相当高いレベルに達していたとみるべきでしよう。そして、韓流ドラマの勢いはその後も続き、現在世界的なレベルに達しており、日本の地上波用として制作されるドラマなどとは比べものにならないほど高い金額で売買されています。最近の「梨泰院クラス」や「愛の不時着」などの世界的ヒットを見ても、ますます世界的に名声を上げている現状が理解できます。

実はK-POPつまり韓流音楽のジャンルにおいても、韓流ドラマとほ



K-POPのブームはその後の日韓の政治的関係の悪化などによって浮き沈みがあり、4つの波があつたと言われます。現在は4つめの波のピーク

に、2016年のBIGBANGの1年間の日本での興行收入は実は当時日本で最も人気のあつたアイドルグループ「嵐」の2倍近くになつていました。

K-POPの立場の微妙な食い違いは今後も継続することは想像に難くありません。しかしながらも、本当に質の高い音楽を求める音楽ファンにも浸透している状況にあります。そして、BTSやBLACKPINKといったグループの世界的躍進を背景に、K-POPは世界的レベルの音楽の地位を確実にゲットしています。この地位は一時的なものではなく、当分継続していくことは間違いない。この地位は、日本社会への浸透も今後も継続していくと考えられます。

## K-I-SとK-POP

越境人というテーマを掲げるコリア国際学園（以下K-I-S）にとってK-POP・エンターテイメントコース（以下K-POPコース）はまさに象徴的な意味を持ちます。述べたように韓流エンターテイメントは世界的なエンターテイメントに成長しており、韓流エンターテイメントやK-POPの世界に入るということは、世界市場へアクセスできる可能性をつかむことを意味します。K-I-Sが持つコリア語（韓

## K-I-Sだから出来る上質の学び

K-I-SのK-POPコースで行われる具体的な授業の内容を紹介します。K-I-Sでは世界で活躍出来るアーティストや業界人材の育成を目指して、カリキュラムが作られています。例えば、ダンスの授業では韓国大手事務所に生徒を多数送り出している日本でも有数のK-POP系ダンススクールと提携しています。BTSなど有名

ば同時期に一つの頂点を迎えていると

あると言えます。ここ数年、BTS

やセブンティーンまたNiziUなど次々と日本国内で人気のK-POPお

のデビューは2003年であり、期せずしてチャングム等の韓流ヒットドラマの出現と時を同じくしています。東方神起以降、日本社会で受け入れられ人気になるK-POPグループはまた出でていますが、2006年には

世界的に人気が出た、BIGBANGが韓国でデビューしています。ちなみに

2016年のBIGBANGの1年間の日本での興行收入は実は当時日本で最も人気のあつたアイドルグル

ープ「嵐」の2倍近くになつっていました。

K-POPの立場の微妙な食い違いは今後も継続することは想像に難くありません。しかし、K-I-Sで両国の文化を学んだ若者は達が文化的に両国の架け橋になつてい

ることは間違ひありません。K-I-Sではコリアの文化や歴史についての学びに加えて、世界の文化や歴史についての深い学びが出来るカリキュラムを有し、K-I-Sで両国の文化を学んだ若者は達が文化的に両国の架け橋になつてい

ることは間違ひありません。K-I-Sで

はコリアの文化や歴史についての学びをしており、世界の文化や歴史についての深い学びが出来るカリキュラムを有し、K-I-Sで両国の文化を学んだ若者は達が文化的に両国の架け橋になつてい

て、K-I-Sが得意とする韓国本國の工

ンター・テイメント産業へアクセスする

力を背景に、K-I-SのK-POP音

楽や韓流エンターテイメントに関する

カリキュラムを持つ教育機関となつて

います。

日韓関係の今後を考えた時、政治的立場の微妙な食い違いは今後も継続することは想像に難くありません。しかし、K-I-Sで両国の文化を学んだ若者は達が文化的に両国の架け橋になつてい

でダンスの振付経験のある先生に指導を頂いています。

K-POPアーティストのダンスは実は様々なジャンルを組み合わせて作曲されているため、多様なジャンルのダンスを踊ることがK-POPアーティストには求められています。そこでK-SのK-POPコースでは基本となるスタイルHIPHOPだけではなく



## KISの持つコリア文化への深い造詣が K-POPエンターテイメントコースと 他校との差別化をはかる

く、HIPHOPのサブジャンル、例えばスワップやガールズのダンスの幅広いジャンルのダンスを学ぶことができます。このような総合的なダンスの指導や生徒たちの努力の結果、K-Sの生徒達のパフォーマンスは、駐日本韓国文化院開催のK-POPダンスコンテスト2021で120組の応募総数から15組に選ばれた予選を通過し本選参加選手権に参加することができました。そして現在、世界大会に出場する日本代表を選ぶ駐大阪韓国文化院開催の2021 K-POP COVER DANCE FESTIVAL in Japanでは日本全国の応募者のうち15組に選ばれ、本選に出演しました。

K-Sでは歌の指導にも力を入れています。「ボーカルレッスン」と「ボイストレーニング」はそれぞれ専門の先生に指導を行ってもらっています。发声や音域を広げるためのボイストレーニングではハリウッド流の教育メソッドを用いて指導頂き、ボーカルレッスンでは韓国人のプロの歌手の先生に歌詞を伝えるための表現方法や歌唱のテクニックを指導していただいています。例えば、どのような場面でどのように戦えば良いのか、レコードティングとライブではどのように違うのかなど、実際にアイドルになつた時を想定してトレーニングを行つてもK-Sの生徒たちは成果をあげてお

り、駐大阪韓国文化院開催のK-POP CONTEST2021で優秀賞を獲得し、続く全国大会でも銅賞を獲得し、日本4位に輝きました。

そして、K-SのK-POPコースでは、他ではなかなか学ぶことの出来ないラップ実践実習や音楽制作などの専門的な授業を用意しています。現在ラップは日本でも人気が出始めています。ラップを学びたい若者は多くいますが、実際ラップを学ぶ機会はほとんどありません。K-Sでは韓国人のプロのラッパーの方を先生としてお迎えし、HIPHOPの歴史などの専門家の解説の後、ライム(韻)を用いたラップの作詞方法や演奏など、ラップのパフォーマンスの実際を学んでいます。そして、音楽制作では韓国人のプロの作曲家の指導のもとプロも使用する音楽制作ソフトを使用し、ゼロからいかにして曲を仕上げるかを学びます。

毎日のK-POPコースの授業に加えて、土日や長期休暇期間中に実施するK-POP・エンターテイメントについて高度に専門的な知識やスキルを身につけるための特別講義も開講しています。すでに実施された特別授業は、アイドルやモデルとしての被写体の表現力を養うスチール撮影モデルの特別授業などを行いました。また、本格的なレコードティングスタジオで歌の表現力を養うスチール撮影モデルのエンターテイメントを行った特別授業、韓流エンターテイメントの歴史や演技指導の授業などがあります。



CONTEST2021で優秀賞を獲得し、続く全国大会でも銅賞を獲得し、日本4位に輝きました。

そして、K-SのK-POPコースでは、他ではなかなか学ぶことの出来ないラップ実践実習や音楽制作などの専門的な授業を用意しています。現在ラップは日本でも人気が出始めています。ラップを学びたい若者は多くいますが、実際ラップを学ぶ機会はほとんどありません。K-Sでは韓国人のプロのラッパーの方を先生としてお迎えし、HIPHOPの歴史などの専門家の解説の後、ライム(韻)を用いたラップの作詞方法や演奏など、ラップのパフォーマンスの実際を学んでいます。そして、音楽制作では韓国人のプロの作曲家の指導のもとプロも使用する音楽制作ソフトを使用し、ゼロからいかにして曲を仕上げるかを学びます。

毎日のK-POPコースの授業に加えて、土日や長期休暇期間中に実施するK-POP・エンターテイメントについて高度に専門的な知識やスキルを身につけるための特別講義も開講しています。すでに実施された特別授業は、アイドルやモデルとしての被写体の表現力を養うスチール撮影モデルの特別授業などを行いました。また、本格的なレコードティングスタジオで歌の表現力を養うスチール撮影モデルのエンターテイメントを行った特別授業、韓流エンターテイメントの歴史や演技指導の授業などがあります。

世界的なエンターテイメントに成長した韓国のエンターテイメント業界では、アイドルに高い能力が求められています。そのような状況の中、K-Sでは業界の基本的な学びはおさえつつ、一方既存の価値観にとらわれず、未来は自分たちで作ることができるという思想を持つ実力と個性を持ったエンターテイメント人材になることが重要であると考えています。高校卒業後、エンターテイメント人材としても選択肢は多い方がよいという考え方から大学進学のサポートも積極的に行っています。実は、韓国の多くの大学には芸能系の学科があり、大学に進学することでさらに深くエンターテイメントに関する学びを探求することができます。実際、多くのK-POPアイドルが大学に進学しながら、アイドルの活動をしていました。

K-Sで学んだ人材がK-POPや世界のエンターテイメント業界に進んでいくだけでなく、越境人というK-Sの思想を武器に、世界で活躍し、あらゆる異文化の架け橋になる人材に育つってくれることを期待しています。

# コロナ禍と教育改革

「人・多様性・学び」を大切にするというKISの価値観に基づいた教育改革と新型コロナウィルスの感染拡大によって学校はどのように動いていくのか。校長先生と第14期生徒会役員のみなさんのお話をうかがってみました。



校長 金正泰

生徒会 吳叡真(吳)／高2 蘆敬心(蘆)／高2 稲田樹(稻田)／高2 徐輔謙(徐)／中3 金潤廷(金)／中3

校長 アンニヨンハセヨ。生徒会役員のみなさん、今日は集まってくれてありがとうございます。

生徒会 アンニヨンハセヨ。

(本誌)に掲載する記事のためなんですが、タイトルを「コロナ禍と教育改革」としました。最初はKISの価値観「人・多様性・学び」について書いてほしいと依頼をうけたんですが、それだけだと内容が少し偏ってしまいます。それで2020年度から取り組んだ教育改革と、同じ時期に始まつたコロナ禍、そしてその中の実践も含めて生徒会役員のみなさんと話してみたいと思いました。

ですが、この間の感想などを聞かせてください。

吳 実際に生徒会の活動を始めてから責任の重さを感じています。生徒会の運営で気を付けている点は権威的にならないこと。みんなが自由に発言できる雰囲気。意見の衝突があつたときも、相手を否定せずに答えに近づいていくような会議運営を心がけています。最終的には生徒会のメンバーがやつて良かつたと思える活動にしたいと思っています。

校長 実際にはどうですか？

吳 思い通りにはいかないですね。コロナ禍で文化祭も延期になつて、以前のような形では実施できません。でも、準備は進めています。一部と二部の構成をどうするかななど意見の違いもあつたんで

すが、両方の良い点を取り入れてうまく調整できていると思います。

徐 私はハナオニ(第11期生徒会長)の代にあこがれているんです。文化祭や

体育祭もしつかりまとめて、引っ張つている感じがかっこよかったです。私が入学する前のオーブンスクールでもとつて、以前の学校がどんな状態なのか分からず、それでも学校生活がとても楽りません。それでも学校生活がとても楽しくて、イベントも楽しかったです。ポギヨミ(徐輔謙)も色々と手伝つてくれるのでこれからもちゃんとやつていいけると思います。

校長 そうですね。ユンジョン(金潤廷)のKIS生活はオンラインから始まりましたね。それでも楽しかったと聞いてうれしいです。

校長 さて、KISでは昨年から改革を実施しており、校則やルールなどを大幅に見直しました。KISの建学の精神や教育理念にそつて学校づくりをしていくためにはどうすればいいのかを2年くらい考えて準備しました。KISが設立されたとき(2008年)は在日コリアンと日本人だけでした。2011年に韓国からの留学生が入学するようになり、2016年度以降は中国からの留学生や英語が母語の生徒も入学するようになりました。新しい文化がKISに入つてくるたびに「KISらしさが失われる」「そんなのはKISらしくない」、「KISの文化が壊される」などの言葉が聞こえました。「KISらしさ」という言葉が他者を排除するために使われるようになり大変心苦しかったんです。たくさんの衝突がありました。KISらしさってなんだろう? そんなことを一生懸命考えてKISの価値観と実践原則を決めました。もう、みなさんは何度も話していますがKISは「人と多様性と学び」を大切にし、実践原則は「自由と責任」。それをベースにして学校の在り方を改革し、分からることはこれを基準に判断する。これを繰り返しながら常に変化し、発展していく形を作りました。



1年半が過ぎましたが、みんなの印



自由でいい」というルールになつたんです。これは、KISは人を外見で判断しないということです。KISは育つてきました環境や常識が違う人たちが集まっています。ですから、みんなが同意できるルールを作るためにはできるだけルールのハードルを下げたほうがいいと思つたんです。そして、ルール以外のことはKISの価値観にそつて話し合いながら決めていきたいと考えています。目に見えるから服装などが目立ちますが、学びについてのルールは少し厳しくなつたんですよ。ルールが多いと考えなくなります。自由になると考えるようになります。今日は暑いのか寒いのか、この格好は失礼にならないか、今日は体育だな。

稲田 校則がなくなつて、髪の色も自由、ピアスもOKになつて、ぼくは良いと思いました。一人ひとり違うものを持つているなつていうのを再確認できたと思います。ぼくは制服が好きなんですが、それでもそれ違ひがでる。

盧 私も賛成派です。校則がなくなつたことで個人が尊重されているような感じがします。

吳 私はルールがあつたときは化粧をし

て先生に怒られていたんですが、今は怒られないでのうれしいです。あと制服はサイズが変わらないので、太つてしまふと困るんです。今は選択肢が増えて良いです。

校長 良く誤解されるんですが、校則やルールがなくなつたわけありません。

KISの価値観にそつて「服装などは自由でいい」というルールになつたんです。これは、KISは人を外見で判断しないということです。KISは育つてきました環境や常識が違う人たちが集まっています。ですから、みんなが同意できるルールを作るためにはできるだけルールのハードルを下げたほうがいいと思つたんです。そして、ルール以外のことはKISの価値観にそつて話し合いながら決めていきたいと考えています。目に見えるから服装などが目立ちますが、学びについてのルールは少し厳しくなつたんですよ。ルールが多いと考えなくなります。自由になると考えるようになります。今日は暑いのか寒いのか、この格好は失礼にならないか、今日は体育だな。

稲田 やっぱり売店(KIS CAFE)ですかね。あれは良かった。ミンボム先輩(第12期生徒会長)の時ですね。あと、ハナ先輩の時の体育祭のTシャツも見えていたりします。自由になると考えるようになります。今日は暑いのか寒いのか、この格好を見ても、いろんなことを考えたんだな

とthoughtつて樂しくなります。

校長 さて、生徒会の話をしましよう。昨年の生徒会活動で印象に残っているものがありますか?

盧 スピリットウイークは良かつたです。KISでは韓国系のイベントは多い

んですけど、アメリカの学校文化を取り入れたイベントは初めてで、とても良かつたです。

金 動画づくりも楽しかったです。これも新しい試みですね。

校長 スピリットウイークではチームが同じ色の服を着るんですが、KISのスピリットウイークでは多様性を重視する

ということで違う色の服を着るようになりました。アメリカの学校文化と多様性を大切にするというKISの理念を融合させた素晴らしい企画だったと思います。

稲田 やっぱり売店(KIS CAFE)ですかね。あれは良かった。ミンボム先輩(第12期生徒会長)の時ですね。あと、ハナ先輩の時の体育祭のTシャツも見えていたりします。自由になると考えるようになります。今日は暑いのか寒いのか、この格好を見ても、いろんなことを考えたんだな

とthoughtつて樂しくなります。

校長 さて、生徒会の話をしましよう。昨年の生徒会活動で印象に残っているものがありますか?

盧 ゼビオはよく話題に上りますが、マホの問題はしっかりと話し合つてみてください。スマートフォンが少なくなります。

金 私は中等部でも各自が管理して使うことがあります。そのため大切なことがあります。それは「no pain no gain」ということばが好きです。しっかり頑張った分、帰つてくら

と信じてこれから活動していきたいと思います。

校長 今日はありがとうございました。また、お話しします。

金 まだまだこのような状況が続くと思います。日本に来れない留学生たちはとてもさみしい思いをしています。オンラインでのゲームを通じた交流や歴史プレゼンテーション、KISラジオのように学びにもつながるイベントを企画中です。また、生徒を縦割りにしたグループでの生活の振り返りや話し合いを企画していきたいと思っています。私は中等部はスマホを使わないようにしたほうが良いと思うんです。授業で使うこともあります。休み時間のコミュニケーションは「no pain no gain」ということばが好きです。しっかり頑張った分、帰つてくると信じてこれから活動していきたいと思います。



価値観会議に提案されることを期待します。そろそろ時間になりましたので、最後に生徒会長に今後の抱負を聞いてみたいと思います。

吳 まだまだこのような状況が続くと思います。日本に来れない留学生たちはとてもさみしい思いをしています。オンラインでのゲームを通じた交流や歴史プレゼンテーション、KISラジオのように学びにもつながるイベントを企画中です。また、生徒を縦割りにしたグループでの生活の振り返りや話し合いを企画していきたいと思っています。私は中等部はスマホを使わないようになります。しっかり頑張った分、帰つてくると信じてこれから活動していきたいと思います。

校長 今日はありがとうございました。また、お話しします。

金 まだまだこのような状況が続くと思います。日本に来れない留学生たちはとてもさみしい思いをしています。オンラインでのゲームを通じた交流や歴史プレゼンテーション、KISラジオのように学びにもつながるイベントを企画中です。また、生徒を縦割りにした